Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

DEPARTEMENT DE LA HAUTE-SAVOIE
***
ARRONDISSEMENT DE ST JULIEN-EN-GENEVOIS
***

REPUBLIQUE FRANCAISE

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION ANNEMASSE – LES VOIRONS – AGGLOMERATION

SIEGE : 11, AVENUE EMILE ZOLA – 74100 ANNEMASSE

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

OBJET :

SUBVENTION À LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE POUR L'ANNÉE 2026

N° CC_2026_0084

Séance du : mercredi 01 juillet 2026

Convocation du : 25 juin 2026

Nombre de membres en exercice au jour de la séance : 56

Président de séance : Gabriel DOUBLET

Secrétaire de séance : Nadège ANCHISI

Membres présents :
Cristian GUERET, Carole DARCY, Thierry BOUVET, Gabriel DOUBLET, Nadia MUGNIER, Chadia LIMAM, Amine MEHDI, Christophe BORREL, Radjaa MEHDI, Samir BASSIM, Sara SHALA-MALOKU, Férial DJAFFALI, Anissa HADDAD, Christophe MAYCA, Charline CHÉNOT, Stéphane HAMZA, Dominique LACHENAL, Mylène SAILLET RAPHOZ, Denis SERVAGE, Rosanna DULLAART, Marion BARGES-DELATTRE, Claude ANTHONIOZ ROSSIAUX, Nicolas TEREINS, Sandra SALVATGÉ, Antoine BLOUIN, Odette MAITRE, Stéphane PASSAQUAY, Nadège ANCHISI, Denis MAIRE, Christine BURKI, Pauline PLAGNAT-CANTOREGGI, Jean COMBETTE, Danielle COTTET, Patrick ANTOINE, Anne-Lise VOUTAY, Jean-Pierre BELMAS, Pascale PELLIER, Christine MOUCHET, Christophe CALLAY, Coralie FERNEX, Johann BONTEMPS, Christiane CHAVANNE, Jean-Marc CHEVALLEY

Représentés :
Guillaume MATHELIER par Dominique LACHENAL, Maxime GACONNET par Amine MEHDI, Sébastien LESAGE par Charline CHÉNOT, Joseph FAVRE par Mylène SAILLET RAPHOZ, Bernard BOCCARD par Marion BARGES-DELATTRE, Anne VINDEVOGEL par Claude ANTHONIOZ ROSSIAUX, Jean-Paul BOSLAND par Antoine BLOUIN, Eddy BARONNET par Anne-Lise VOUTAY

Excusés :
Nastia OUEJDOUNI, Steve BONNARD, Cüneyt YESILYURT, Anne-Marie BRDAR, Isabelle VINCENT

***

La Bâtie–Festival de Genève collabore avec Château Rouge depuis le début des années 1990. En 2018, la direction du festival a souhaité développer l'évènement sur le territoire du Grand Genève et travailler sur un programme transfrontalier.

Il s'agissait donc de poursuivre l'action artistique du Festival avec des propositions qui s'adaptent à des lieux culturels existants ou qui s'installent dans des espaces dont la fonction peut être détournée.

Depuis l'automne 2019, la Bâtie-Festival renforce son partenariat avec Annemasse Agglo en investissant les communes de l'agglomération pour présenter des spectacles durant le festival de la Bâtie en août et septembre de chaque année.

Une dernière convention triennale s'est terminée en 2025, qui prévoyait un projet avec 3 à 5 communes d'Annemasse Agglomération, en plus du spectacle grand format se déroulant à Château Rouge.

Le soutien d'Annemasse Agglo concerne l'organisation et la mise en place des projets, la participation à la prise en charge financière d'un chargé de production et de communication, voire un soutien à la mobilité. Chaque commune accueillant un spectacle finance directement auprès de la Bâtie Festival un apport

Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

équitable et proportionnel calculé en fonction du format de l'évènement, représentant environ 25 % du coût total du projet.

En 2025, les communes d'Ambilly, Annemasse, Saint-Cergues et Ville-la-Grand ont participé au festival, et une subvention de 10 000 € a contribué au financement du festival.

Cette année 2026, le festival se déroule sur 35 lieux différents, et entre le 25 août et le 13 septembre prochain, avec une programmation pluridisciplinaire (théâtre, danse, musique, cirque, cinéma, performance, …).

La programmation de ce 50ème anniversaire ne prévoit pas cette année de dates en France sauf pour un évènement phare à Château Rouge, à savoir « Pessoa – Since I've been Me », l'un des ultimes spectacles mis en scène par le grand artiste américain Robert Wilson avant sa disparition.

Le Conseil Communautaire, entendu l'exposé du rapporteur,

Après en avoir délibéré :
A l'unanimité,
DECIDE :

D'APPROUVER le versement d'une subvention de 10 000 euros au profit du Festival de la Bâtie pour l'édition 2026,

DE DIRE que les crédits sont prévus au budget principal 2026, gestionnaire CLT, antenne OAC2, destination 6574.

Ce projet de délibération est rédigé préalablement à un rendez-vous avec la direction du festival et pourra être modifiée en séance en fonction des discussions qui auront eu lieu.

Signé électroniquement par : Gilles RAVINET
Date de signature : 02/07/2026
Qualité : Agglo - DGS

Signé électroniquement par : Nadège ANCHISI
Date de signature : 06/07/2026
Qualité : Agglo - Secretaire Conseil Communautaire

La présente délibération peut faire l'objet d'un recours gracieux devant Monsieur le Président d'Annemasse Agglo dans le délai de deux mois à compter de sa publication ou de sa notification. Un recours contentieux peut également être introduit devant le Tribunal administratif de Grenoble dans le délai de deux mois à compter de la notification de la délibération ou de sa date de publication, ou à compter de la réponse d'Annemasse Agglo, si un recours gracieux a été préalablement déposé.

Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

La Bâtie FESTIVAL DE GENÈVE

Budget prévisionnel à l'attention d'Annemasse AGGLO

ROBERT WILSON / PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME
Jeudi 10 et vendredi 11 septembre 2026 - Château Rouge - Annemasse

Suivi de la projection hommage "Robert Wilson : la revolution du regard"
Samedi 12 septembre 2026 - Cinéma Bio - Carouge

	EUROS
CHARGES	
Cachet	60 000,00 €
Défraiements repas	6 540,00 €
Frais de transport et voyages de l'équipe	28 500,00 €
Hébergement	10 810,00 €
Frais technique	47 020,00 €
Droits d'auteur	10 200,00 €
TOTAL CHARGES	**163 070,00 €**
PLAN DE FINANCEMENT	
Billetterie	44 956,00 €
Financement Département de la Haute-Savoie	10 000,00 €
Apport La Bâtie-Festival de Genève (Ville de Genève, Canton de Genève, ACG, Fondations diverses)	68 114,00 €
Participation Château Rouge - Annemasse	30 000,00 €
TOTAL FINANCEMENTS	**153 070,00 €**
Demande à Annemasse AGGLO	**10 000,00 €**

Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE

50e édition La Bâtie-Festival de Genève

Du 25 août au 13 septembre 2026

PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME

Robert Wilson

Un projet en collaboration avec Château Rouge

Requête à l'attention d'Annemasse Agglo



© Lucie Jansch

Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

La 50e édition de La Bâtie-Festival de Genève

L'année 2026 marque un cap historique pour La Bâtie puisqu'il s'agit, ni plus ni moins, de la cinquantième édition du festival. Grâce à l'élan impulsé par toutes celles et tous ceux qui ont contribué au développement de ce rendez-vous artistique devenu l'un des plus importants de Suisse, le festival a désormais tout l'avenir devant lui ! Résolument pluridisciplinaire, La Bâtie-Festival de Genève fait dialoguer musique, danse, théâtre, cirque et performance pour offrir un panorama luxuriant et exigeant, accessible et engagé, de la scène contemporaine. Depuis sa création il y a un demi-siècle, le festival a démontré sa capacité d'évolution pour favoriser le renouvellement de ses missions, de ses orientations esthétiques, de ses partenaires et de ses publics.

Pendant trois semaines à la fin de l'été, La Bâtie se déploie dans plus de vingt lieux de l'agglomération genevoise, mais aussi dans le canton de Vaud et en France voisine : théâtres, salles de concerts, musées, parcs et autres espaces publics constituent la géographie du festival. Cette édition jubilée revendique son inscription dans l'histoire et l'identité du festival en exaltant son esprit pionnier. Au diapason des mutations artistiques et sociétales, La Bâtie reste profondément ancrée dans son territoire tout en s'ouvrant largement sur le monde. Le projet artistique de 2026 conforte le rôle du festival comme espace de découverte, de dialogue entre les disciplines et de mise en perspective des enjeux contemporains, notamment environnementaux.

Une des raisons d'être de La Bâtie est également d'éclairer les regards en invitant de grandes figures de la scène internationale. Un an après la disparition de Robert Wilson, le festival rend hommage à celui qui, selon les mots de Louis Aragon, « révolutionna notre regard ». La présentation de l'un des ultimes spectacles que l'artiste américain a mis en scène avant de mourir est d'autant plus un événement que son travail théâtral n'a pas été montré à Genève depuis plus de dix ans (*La Dernière Bande* d'après Krapp's Last Tape de Samuel Beckett au Théâtre Forum Meyrin en 2013).

Avec *PESSOA - Since I've Been Me*, Robert Wilson puise sa force créatrice dans la poésie polymorphe de Fernando Pessoa. Tel un miroir magique, le spectacle met en lumière toutes les nuances de l'esthétique si spécifique de l'artiste américain : sa maîtrise scénique, sa fantaisie, sa liberté absolue et son imagination sans limites.

La présentation de cette œuvre dans le cadre du partenariat historique entre La Bâtie-Festival de Genève et Château Rouge revêt une portée symbolique particulière à l'occasion de cette cinquantième édition. Cette collaboration fidèle et durable illustre la continuité du travail culturel transfrontalier mené depuis de nombreuses années entre Genève et la France voisine. Elle témoigne d'une volonté commune de favoriser la circulation des œuvres majeures de la scène contemporaine, de renforcer les échanges artistiques à l'échelle du Grand Genève et de permettre à des publics toujours plus larges d'accéder à des propositions artistiques internationales d'exception.

Le spectacle sera accompagnée d'une séance spéciale de projection d'archives audiovisuelles et de rencontre publique avec l'équipe de Robert Wilson, au Cinéma Bio, à Carouge. Ces rendez-vous constitueront l'un des temps forts de cette cinquantième édition de La Bâtie-Festival de Genève.

Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

PESSOA - Since I've Been Me
ROBERT WILSON

Le spectacle

« Dans sa dernière création, *PESSOA - Since I've been me* (*PESSOA - Depuis que je suis moi*), Robert Wilson, artiste légendaire de la scène internationale, rend hommage à l'une des figures les plus originales du modernisme du XXe siècle. La poésie de Fernando Pessoa est une quête, une interrogation profonde sur le langage en tant qu'existence. Son inventivité s'est exprimée, on le sait, en cultivant et en libérant les multiples moi présents dans sa tête. Il ne s'agissait pas de pseudonymes. Ils étaient lui mais n'étaient pas lui non plus. Pessoa les appelait des hétéronymes. Ils étaient ses alliés dans une grande aventure, la recherche de la voix libérée de la poésie.

Robert Wilson évoque les différentes atmosphères des œuvres de Pessoa, la fluidité de l'humeur, qu'elle soit méditative ou comique, rationnelle ou anarchique, issue d'une vie partagée avec des personnalités hétéronymes Alexander Search, Bernardo Soares, Vicente Guedes, Alberto Caeiro, Alvaro de Campos ou Ricardo Reis. La liberté d'association d'images de Wilson les convoque en métaphysiciens sceptiques, à la fois joviaux et sérieux.

Il présente Pessoa et son cercle de personnages comme des évadés des concepts philosophiques traditionnels. Wilson est aussi sensible que Pessoa à la réalité des rêves et au manque de fiabilité du concret. Les émotions et les sensations sont des mystères. La force de l'imagination poétique de Pessoa réside dans sa volonté d'écrire et de continuer à écrire malgré les doutes et dans son extraordinaire capacité à le faire dans une langue après l'autre.

Saisir l'essence de la relation de l'âme humaine avec le monde physique est une mélodie du questionnement. Fernando Pessoa a trouvé en lui-même les amis nécessaires. Robert Wilson se plaît à honorer ses choix. »

Note de Darryl Pinckney

Robert Wilson
PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME
Les 10 et 11 septembre à 20H, Château Rouge (Annemasse)

+ ROBERT WILSON : LA RÉVOLUTION DU REGARD
Films et rencontre avec l'équipe du spectacle PESSOA
Le 12 septembre à 11H, Cinéma Bio (Carouge)



Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

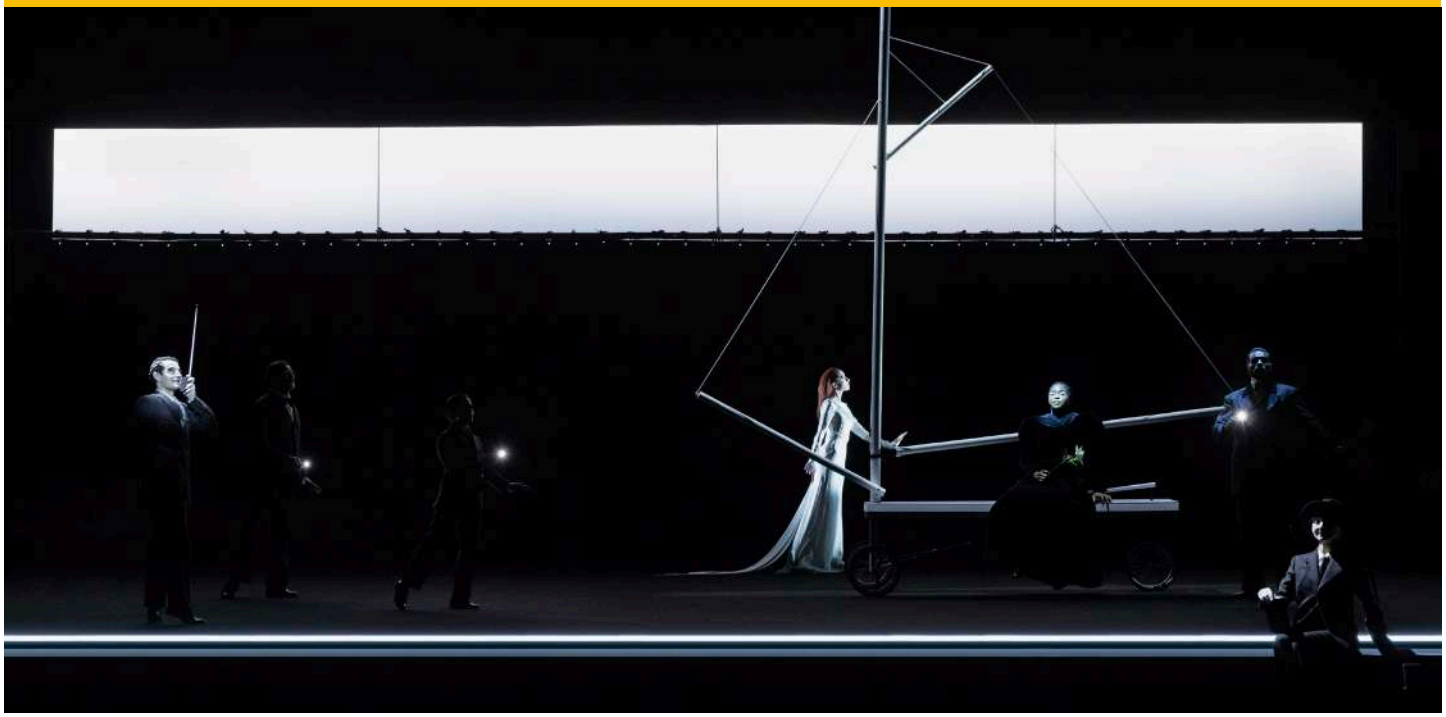
PESSOA - Since I've Been Me
ROBERT WILSON

Distribution

Avec
Maria de Medeiros, Aline Belibi,
Rodrigo Ferreira, Klaus Martini,
Sofia Menci, Gianfranco Poddighe,
Janaína Suaudeau



Mise en scène, scénographie et lumière
Robert Wilson
Textes Fernando Pessoa
Dramaturgie Darryl Pinckney
Costumes Jacques Reynaud
Co-mise en scène Charles Chemin
Scénographe associée Annick Lavallée-Benny
Créateur lumière associé Marcello Lumaca
Création sonore et conseiller musical Nick Sagar
Maquillage Véronique Pfluger
Ingénierie du spectacle Enrico Maso
Coordination artistique et technique
Thaiz Bozano
Collaboration à la création des costumes
Flavia Ruggeri
Collaboration littéraire Bernardo Haumont



Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

ROBERT WILSON

Biographie

Né à Waco, Texas, Wilson est un des artistes les plus éminents du théâtre et des arts visuels. Son travail pour la scène intègre une grande variété de médiums, dont la danse, le mouvement, la lumière, la sculpture, la musique et le texte. Ses images frappantes sur le plan esthétique sont chargées d'émotions et ses productions lui ont valu les éloges du public et de la critique du monde entier.

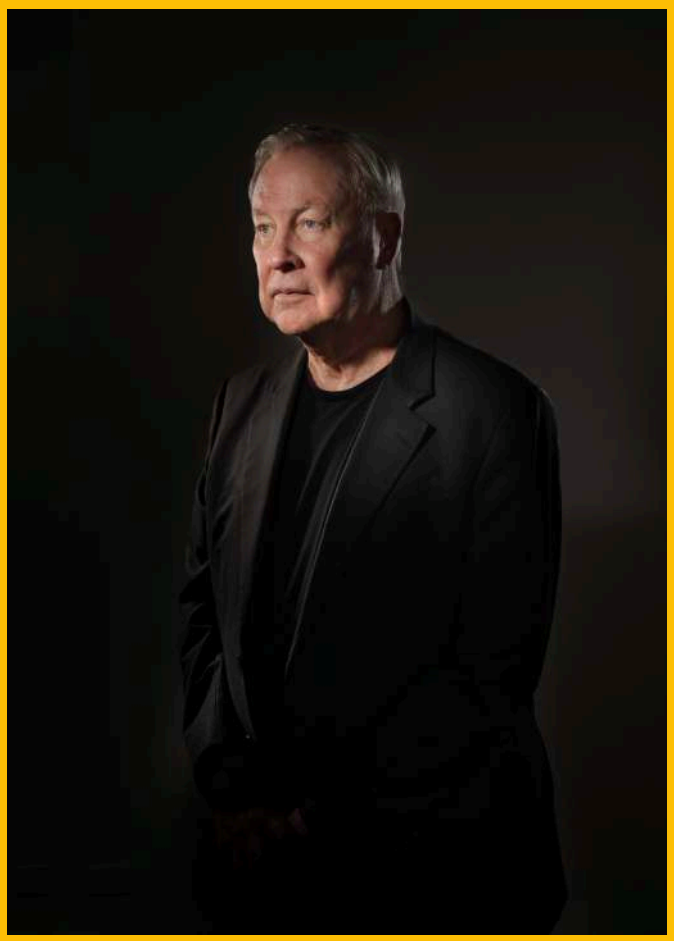
Après une formation à l'Université du Texas et au Pratt Institute à Brooklyn, Robert Wilson, au milieu des années 60, fonde le collectif Byrd Hoffman School of Byrds à New York, et développe ses premières oeuvres personnelles dont *Le regard du sourd* (Deafman Glance, 1970) et *Une lettre pour la Reine Victoria* (A Letter for Queen Victoria, 1974-75). Avec Philip Glass, il écrit l'opéra phare *Einstein on the Beach* (1976). Robert Wilson a collaboré avec de nombreux écrivains et musiciens, notamment, Heiner Müller, Tom Waits, Susan Sontag, Laurie Anderson, William Burroughs, Lou Reed, Jessye Norman et Anna Calvi. Il a également marqué de son empreinte des chefs-d'oeuvre comme, *La dernière bande de Beckett*, L'*Opéra de quat'sous de Brecht*, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Faust* de Goethe, *L'Odyssée d'Homère*, *Les Fables de La Fontaine*, *Madame Butterfly* de Puccini, *La Traviata* de Verdi, *OEdipe* de Sophocle, *Le couronnement de Poppée* de Monteverdi. Plus récemment, *Le Trouvère* et *Otello* de Verdi, *Turandot* de Puccini, *Der Messias* de Haendel et Mozart.

Les dessins et les peintures de Robert Wilson ont été présentés dans des centaines d'expositions collectives ou personnelles dans le monde entier, et figurent dans des collections privées et publiques
Wilson a reçu de nombreux prix d'excellence, dont une nomination au prix Pulitzer, deux prix Premio Ubu, le Lion d'or de la Biennale de Venise et un Olivier Award. Il a été élu à l'Académie américaine des arts et des lettres, ainsi qu'à l'Académie allemande des arts, et est titulaire de huit doctorats honorifiques.

Il est Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres et Officier de la Légion d'Honneur en France, porteur de la Croix d'Officier de l'Ordre du Mérite en Allemagne, et lauréat du Praemium Imperiale 2023.

Wilson est le fondateur et directeur artistique du Watermill Center, un laboratoire pour les arts situé à Water Mill dans l'État de New York.

Robert Wilson est décédé le 31 juillet 2025, à l'âge de 83 ans.



© Bronwen Sharp

Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

CONTACTS

La Bâtie-Festival de Genève

Stéphane Malfettes
Directeur
stephane.malfettes@batie.ch
+41 78 341 73 53

Lili Auderset
Administratrice
lili.auderset@batie.ch
+41 22 908 69 59

Sonia Ferreira Mamie
Responsable relations publiques
sonia.ferreira-mamie@batie.ch
+41 22 908 69 56

Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

La Bâtie FESTIVAL DE GENÈVE

Annemasse Agglo
À l'attention de M. Gabriel Doublet
Président d'Annemasse Agglo
BP 225
74105 Annemasse Cedex

Genève, le 13 mai 2026

Concerne : Demande de subvention pour La Bâtie-Festival de Genève, édition 2026

Monsieur le Président,

À l'occasion de sa cinquantième édition en 2026, La Bâtie-Festival de Genève franchit un cap historique qui témoigne de la pérennité, du rayonnement et de la capacité de renouvellement de ce rendez-vous artistique majeur de la scène suisse et transfrontalière. Depuis un demi-siècle, le festival n'a cessé d'accompagner les mutations artistiques et sociétales, tout en affirmant son ancrage territorial et sa vocation à faire dialoguer les disciplines, les publics et les territoires.

Résolument pluridisciplinaire, La Bâtie déploie chaque année, durant trois semaines à la fin de l'été, une programmation exigeante et accessible mêlant musique, danse, théâtre, cirque et performance. Le festival investit plus de vingt lieux à Genève, dans le canton de Vaud et en France voisine, affirmant ainsi une dynamique culturelle transfrontalière essentielle à l'identité et à l'ambition du projet.

Dans cette perspective, le partenariat historique avec Château Rouge occupe une place particulièrement importante. Cette collaboration fidèle et durable illustre pleinement la continuité du travail culturel mené de part et d'autre de la frontière, au service d'une circulation des œuvres, des artistes et des publics à l'échelle du Grand Genève. À travers cette coopération, La Bâtie et Château Rouge participent activement à la construction d'un espace culturel commun, vivant et ouvert.

Pour cette édition anniversaire, nous souhaitons proposer avec Château Rouge l'un des événements phares du festival : *Pessoa – Since I've Been Me*, l'un des ultimes spectacles mis en scène par le grand artiste américain Robert Wilson avant sa disparition. Inspiré de l'univers poétique de Fernando Pessoa, ce spectacle constitue un hommage exceptionnel à une figure majeure de la scène contemporaine internationale, dont le travail n'a plus été présenté à Genève depuis plus de dix ans.

Au-delà de la représentation, ce projet sera accompagné d'une projection d'archives audiovisuelles ainsi que d'une rencontre publique avec l'équipe artistique de Robert Wilson, offrant ainsi un temps fort de réflexion, de transmission et de partage avec les publics du territoire.

La Bâtie-Festival de Genève
Case Postale 1525
CH 1211 Genève 1

contact@batie.ch
www.batie.ch
@la_batie

Envoyé en préfecture le 07/07/2026
Reçu en préfecture le 07/07/2026
Publié le 07/07/2026
ID : 074-200011773-20260702-CC_2026_0084-DE

Par son ampleur artistique et symbolique, cette proposition illustre pleinement l'esprit pionnier de cette cinquantième édition : inscrire La Bâtie dans son histoire tout en réaffirmant son engagement envers les enjeux contemporains, la coopération culturelle transfrontalière et l'accessibilité des grandes œuvres internationales aux habitants du territoire.

Dans ce contexte, nous sollicitons le soutien d'Annemasse Agglo à hauteur de **10'000 €**, afin d'accompagner la réalisation de ce projet exceptionnel et de consolider cette dynamique culturelle transfrontalière historique entre Genève et la France voisine. Vous trouverez ci-joint un dossier de présentation du projet ainsi que le budget prévisionnel correspondant.

En espérant pouvoir compter sur votre soutien pour cette édition anniversaire emblématique, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de nos salutations distinguées.

Stéphane Malfettes
Directeur



Sonia Ferreira Mamie
Responsable Relations publiques



Annexes :

- Dossier de présentation du projet *Pessoa – Since I've Been Me*
- Budget prévisionnel

La Bâtie-Festival de Genève
Case Postale 1525
CH 1211 Genève 1

contact@batie.ch
www.batie.ch
@la_batie